RENCONTRES

LES CINÉASTES INCONNUS

une autre HISTOIRE du cinéma amateur



8 & 9 FEVRIER 2024

Halle aux Sucres
Dunkerque

ARCHIVES NATIONALES
DU MONDE DU TRAVAIL
Roubaix

Photogramme : Collection Bernard Sohier

CMUA ARCHIVES DE DUNKERQUE | CENTRE DE LA MÉMOIRE URBAINE D'AGGLOMÉRATION

ARCHIPOP

ARCHIVES NATIONALES DU MONDE DU TRAVAIL

INTRODUCTION

UN CHAMP DOCUMENTAIRE ET ARTISTIQUE INCONNU

Avec autant de passion que de discrétion, les cinéastes amateurs ont produit des kilomètres de bobines depuis le début des années 1920. Leurs clubs ont très tôt réuni des passionnés partageant leur savoir et stimulés par un principe de compétitions régionales, nationales et même internationales. Peu engagés dans la diffusion des réalisations au-delà de leurs cercles, ils sont généralement oubliés du 7ème art mais n'en ont pas moins contribué à la création cinématographique comme à la documentation de leur époque.

Ces raisons justifient l'attention qui leur est portée aujourd'hui à la faveur de collectes et d'études aux effets révélateurs. C'est le cas dans les Hauts-de-France où l'association Archipop mène depuis vingt ans un repérage-sauvetage des productions audiovisuelles amateurs qu'elle révèle au fil des découvertes. Depuis deux ans, l'association met en évidence l'histoire particulière des clubs, un champ historique qui émerge également dans plusieurs institutions de conservation de films amateurs en France et en Europe.

Un travail scientifique a pu être entrepris sur la base de cette collecte volontariste, menée hors des sentiers publics de la conservation : entre l'apparition précoce des clubs, leur densité régionale et l'importance de leur production, l'étude de cette sociologie créative septentrionale atteste une originalité et ouvre des perspectives de recherche.

Le CMUA, service d'archives de Dunkerque qui s'appuie sur Archipop pour l'enrichissement de ses sources audiovisuelles, a ainsi eu accès à nombre de reportages inconnus, issus notamment des cinéastes amateurs dunkerquois.

Fort de cette expérience et dans la dynamique d'une collecte qui se poursuit, Archipop et le CMUA ont souhaité construire avec les ANMT une rencontre de découverte et d'analyse de ce champ « documentaire inconnu ».

LA PART DU TRAVAIL

En relation avec les clubs septentrionaux des cinéastes, avec l'appui de l'Université de Lille et des circuits de la conservation audiovisuelle, les ANMT et le CMUA proposent donc de croiser leurs approches de Service à compétence nationale et d'Archives de collectivité dans le cadre de journées d'études. Il s'agira notamment, en abordant la singulière histoire des clubs d'y découvrir des approches oubliées de l'objet « travail ».

En effet, si le cinéma amateur, pratique de loisir, reste sauf exception extérieur au champ professionnel, il en restitue pourtant des éléments latéraux, évènementiels ou culturels en proximité des entreprises et des métiers, ou indirects par représentation incidente du travail dans la société. Peu de films amateurs sont consacrés au travail, mais beaucoup l'approchent avec originalité et sont en ce sens complémentaires des films institutionnels ou d'entreprise de leur époque, en contrepoint des productions communicantes ou du documentaire de formation.
Dans cette perspective, les cinémathèques ont identifié un corpus de productions des cinéastes amateurs issues de leurs collectes, réalisées dans un contexte de travail pris au sens large : lieux, sociabilité, sociologie, activités laborieuses, vie syndicale…

Ces deux journées ont donc vocation à révéler l'histoire, les acteurs et la création des cinéastes amateurs et apprécier leur contribution spécifique à la documentation du travail :
- le 8 février 2024 à Dunkerque, autour de l'histoire et de l'œuvre des clubs avec des cinéastes amateurs ;
- le 9 février 2024 à Roubaix sur le rapport de leur production au travail et les enjeux de la conservation.

Ces échanges seront l'occasion d'un questionnement sur la conservation des réalisations parallèles aux circuits classiques de production.

Par William Maufroy

PROGRAMME

HISTOIRE ET OEUVRES DES CLUBS

8 FÉVRIER - HALLE AUX SUCRES

9003 ROUTE DU QUAI FREYCINET 3 MÔLE 1, 59140 DUNKERQUE

KERQU

DUN

9H00 – 9H30 / ACCUEIL ET INTRODUCTION

LA PLACE DES CLUBS DES CINÉASTES AMATEURS DANS L'HISTOIRE ET LA SAUVEGARDE AUDIOVISUELLE

par Milana Tsakaiev (chargée de mission sur l'histoire des clubs de cinéastes amateurs des Hauts-de-France à Archipop) et William Maufroy (directeur du Centre de la mémoire urbaine d'agglomération)

10H / LES CINÉ-CLUBS EN POLOGNE COMMUNISTE : ÉTAT DES LIEUX ET NOUVELLES PERSPECTIVES. SUIVI D'UN ÉCHANGE

par Ania Szczepanska, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (laboratoire HiCSA)

L'objet de cette intervention sera de proposer une synthèse de la recherche en Pologne sur les ciné-clubs amateurs (AKF) durant la période communiste.
Après avoir présenté la genèse et les conditions d'existence du mouvement des films amateurs en Pologne, nous interrogerons aux territoires sociologiques de ces clubs, les formateurs/trices mobilisé.e.s, les financements et les conditions techniques mises en œuvre dans ces structures. Cet état des lieux de la recherche en Pologne nous amènera à interroger les perspectives de diffusion et de valorisation de ces films aujourd'hui, dans le cadre d'un réseau national et européen.

11H / LES CLUBS DE CINÉASTES AMATEURS : POINT AVEUGLE DES ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES ? SUIVI D'UN ÉCHANGE

par Sonny Walbrou, Maître de conférences en Études cinématographiques,Université de Lille

Les clubs de cinéastes amateurs sont également représentés par des films produits dans la région dans un contexte précis. Cette intervention a pour objet de faire une étude cinématographique de ces films amateurs particuliers, en se fondant sur les collectes de l'Association Archipop autour des clubs de cinéastes amateurs dans la région Hauts-de-France.

PROGRAMME

HISTOIRE ET OEUVRES DES CLUBS

8 FÉVRIER - HALLE AUX SUCRES

9003 ROUTE DU QUAI FREYCINET 3 MÔLE 1, 59140 DUNKERQUE

DUNKERQUE

14H / TABLE RONDE : LES CINÉASTES AMATEURS DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE EN ACTIVITÉ. SUIVI D'UN ÉCHANGE

modérée par Milana Tsakaiev, chargée de mission à Archipop; avec Christian Becuwe, président du Caméra Club de l'Agglomération Dunkerquoise (CCAD) ; Jacques Gheysens, président de la Fédération Française de Cinéma et Vidéo ; Bertin Sterckman, vice-président de Lille Métropole Cinéma Vidéo (LMCV)

Durant cette table ronde, il s'agit de s'intéresser aux acteurs des clubs de cinéastes amateurs, c'est-à-dire aux cinéastes eux-mêmes. La table ronde est prévue en questions-réponses avec les cinéastes qui pourront témoigner du rapport entre les membres. Diverses problématiques seront évoquées : l'adhésion, les activités, les tournages, les concours et la vie dans la communauté des réalisateurs de films.

16H / ÉCHANGES - COLLATION

17H / PROJECTION DE FILMS DE CLUBS

Films issus des clubs de cinéastes amateurs de la région Hauts-de-France

Programme en deux parties sur les activités des clubs et projections de fictions.
Durée : 1h

PROGRAMME

MÉTHODOLOGIE, TRAVAIL ET CLUBS

9 FÉVRIER - ARCHIVES NATIONALES DU MONDE DU TRAVAIL

ROND-POINT DE L'EUROPE, 59100 ROUBAIX

9H00 – 9H30 / ACCUEIL ET INTRODUCTION

LE RAPPORT ENTRE LES CLUBS DE CINÉASTES AMATEURS ET LA CONSERVATION DE CETTE MÉMOIRE

par Milana Tsakaiev, chargée de mission sur l'histoire des clubs de cinéastes amateurs des Hauts-de-France et Frédérique Pilleboue, directrice adjointe des Archives nationales du monde du travail

10H / À LA RECHERCHE DU CINÉAM, LE CLUB DES CINÉASTES AMATEURS DE MONACO. SUIVI D'UN ÉCHANGE

par Estelle Macé, responsable action culturelle, Institut audiovisuel de Monaco

En s'appuyant sur quelques films réalisés par les cinéastes amateurs du club, mais aussi des photographies, des documents de tournage, des articles de presse et des documents administratifs ; Estelle Macé développe quelques pans de l'histoire du Cinéam, le club des cinéastes amateurs de Monaco. Il s'agit de s'interroger sur la préparation, la réalisation et le résultat de quelques entretiens filmés réalisés avec d'anciens membres du club. Et comment ces rencontres ont nourri autrement sa compréhension de cette histoire. Estelle Macé explicitera sa démarche de recherche et les nouvelles étapes à mener pour la valorisation de ce fonds emblématique ; des collections de films amateurs de l'Institut audiovisuel de Monaco.

11H / CULTURES ET IDÉOLOGIES DU CAMÉRA CLUB FORÉZIEN, SAINT-ETIENNE . SUIVI D'UN ÉCHANGE

par Antoine Ravat, responsable des archives de la Cinémathèque de Saint-Etienne et Mikaël Duarte, historien

De la fin des années 1940 au début des années 1970, le Caméra Club Forézien a connu plusieurs ruptures, qui se sont accompagnées de mutations culturelles et idéologiques dans la composition des membres. Derrière le cahier des charges assez strict, inhérent aux clubs de cinéma amateur, en particulier sur les contenus, des tendances idéologiques semblent sous-jacentes au fil du temps. Il s'agit dans cette discussion de comprendre les démarches méthodologiques de la Cinémathèque de Saint-Etienne et de l'utilisation des archives par un historien, Mikaël Duarte.

PROGRAMME

MÉTHODOLOGIE, TRAVAIL ET CLUBS

9 FÉVRIER - ARCHIVES NATIONALES DU MONDE DU TRAVAIL

ROND-POINT DE L'EUROPE, 59100 ROUBAIX

ROUBAIX

14H / TABLE RONDE : SAUVEGARDE ET CONSERVATION, OBJECTIFS ET PROBLÉMATIQUES, RÔLE DES DIFFÉRENTS ACTEURS EN RÉGION ET AU NIVEAU NATIONAL

modérée par Audrey Clergeau (Archives départementales de Loire-Atlantique)avec William Maufroy (directeur du CMUA) ; Frédérique Pilleboue (directrice adjointe des Archives Nationales du Monde du Travail), François Raboteau (directeur d'Archipop) et Benjamin Orliange (Conseiller cinéma et image animée, DRAC HdF)

Pour terminer les rencontres, il s'agit de faire un état des lieux de la conservation, la préservation et la valorisation des archives audiovisuelles. En confrontant ces différentes structures localisées dans la région Hauts-de-France, de s'interroger sur les différentes méthodologies et approches archivistiques sous le thème du partenariat.

16H / ÉCHANGES - COLLATION

16H 30/ PROJECTION DE FILMS - LE TRAVAIL SOUS L'OBJECTIF DES CINÉASTES AMATEURS

Films issus des clubs de cinéastes amateurs de la région Hauts-de-France

Programme autour la passion des cinéastes à travers leurs caméras et sur la représentation du travail.
Durée : 1h

INFOS PRATIQUES



Photogramme : Collection Jean LEJARRE

Retransmission en direct sur YouTube

Lien disponible la veille des rencontres sur Facebook/Instagram/LinkedIn
@archipop.officiel @archivesdunkerque & @anmt_fr

ARCHIVES NATIONALES DU MONDE DU TRAVAIL

CMUA ARCHIVES DE DUNKERQUE | CENTRE DE LA MÉMOIRE URBAINE D'AGGLOMÉRATION

ARCHIPOP

ANMT

03 20 65 38 00
anmt@culture.gouv.fr
Rond-point de l'Europe
59100 Roubaix

CMUA

03 28 64 60 49
accueil.has@cud.fr
9003 route du Quai Freycinet
3 Môle 1, 59140 Dunkerque

ARCHIPOP

03 44 22 60 55
francois@archipop.org
milana.archipop@gmail.com

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité

CNC

Région Hauts-de-France

Dunkerque Grand Littoral COMMUNAUTE URBAINE

halle aux sucres