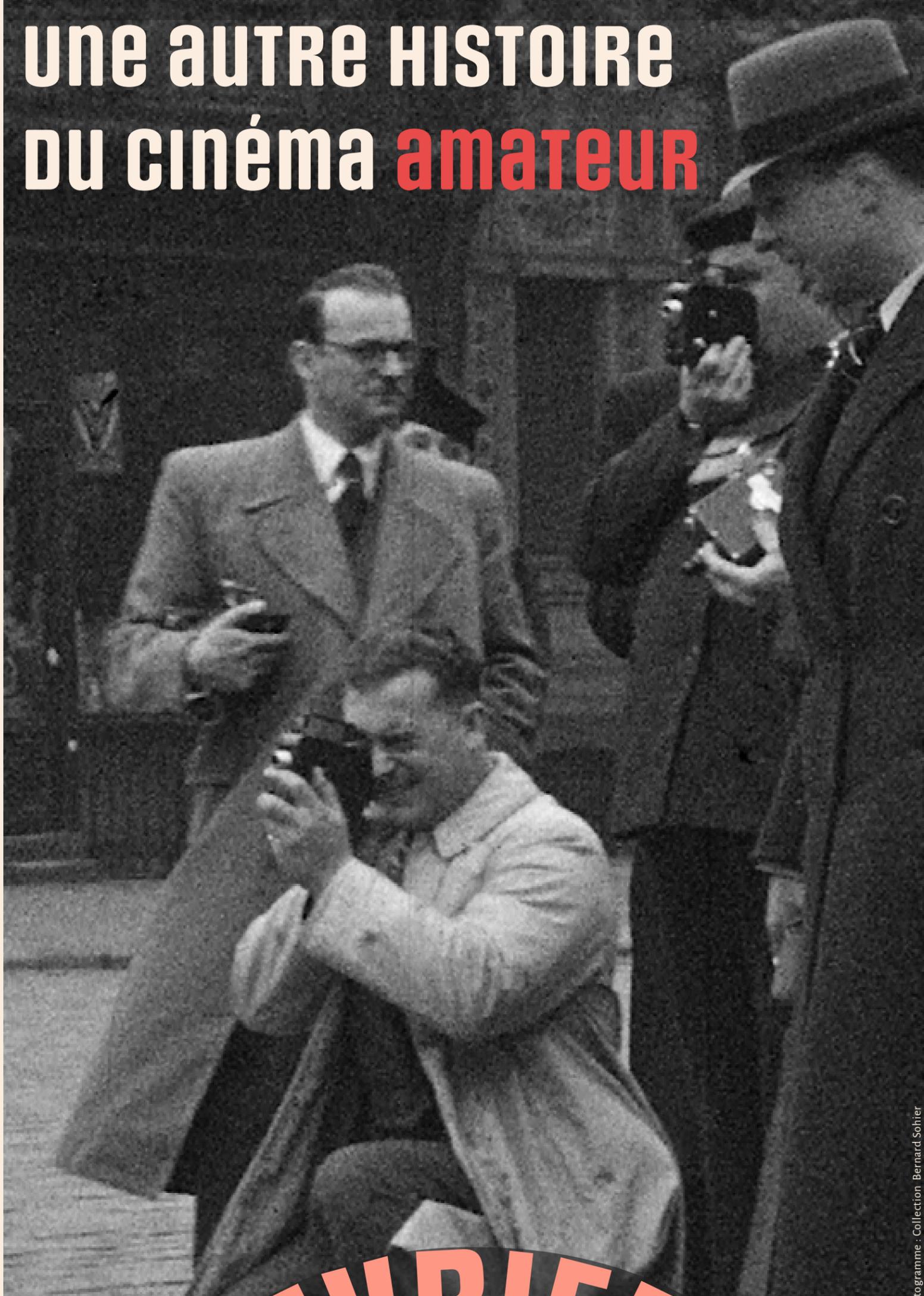


ES
FE
RE
TR
M
O
C
M
E
RE

LES CINÉASTES INCONNUS

UNE AUTRE HISTOIRE
DU CINÉMA **amateur**



Photogramme : Collection Bernard Sohler

CMUA | CENTRE DE LA
ARCHIVES DE DUNKERQUE | MÉMOIRE URBAINE
D'AGGLOMÉRATION



8 & 9 FEVRIER 2024

HALLE AUX SUCRES
DUNKERQUE

ARCHIVES NATIONALES
DU MONDE DU TRAVAIL
ROUBAIX

INTRODUCTION

UN CHAMP DOCUMENTAIRE ET ARTISTIQUE INCONNU

Avec autant de passion que de discrétion, les cinéastes amateurs ont produit des kilomètres de bobines depuis le début des années 1920. Leurs clubs ont très tôt réuni des passionnés partageant leur savoir et stimulés par un principe de compétitions régionales, nationales et même internationales. Peu engagés dans la diffusion des réalisations au-delà de leurs cercles, ils sont généralement oubliés du 7ème art mais n'en ont pas moins contribué à la création cinématographique comme à la documentation de leur époque.

Ces raisons justifient l'attention qui leur est portée aujourd'hui à la faveur de collectes et d'études aux effets révélateurs. C'est le cas dans les Hauts-de-France où l'association Archipop mène depuis vingt ans un repérage-sauvetage des productions audiovisuelles amateurs qu'elle révèle au fil des découvertes. Depuis deux ans, l'association met en évidence l'histoire particulière des clubs, un champ historique qui émerge également dans plusieurs institutions de conservation de films amateurs en France et en Europe.

Un travail scientifique a pu être entrepris sur la base de cette collecte volontariste, menée hors des sentiers publics de la conservation : entre l'apparition précoce des clubs, leur densité régionale et l'importance de leur production, l'étude de cette sociologie créative septentrionale atteste une originalité et ouvre des perspectives de recherche.

Le CMUA, service d'archives de Dunkerque qui s'appuie sur Archipop pour l'enrichissement de ses sources audiovisuelles, a ainsi eu accès à nombre de reportages inconnus, issus notamment des cinéastes amateurs dunkerquois.

Fort de cette expérience et dans la dynamique d'une collecte qui se poursuit, Archipop et le CMUA ont souhaité construire avec les ANMT une rencontre de découverte et d'analyse de ce champ « documentaire inconnu ».

LA PART DU TRAVAIL

En relation avec les clubs septentrionaux des cinéastes, avec l'appui de l'Université de Lille et des circuits de la conservation audiovisuelle, les ANMT et le CMUA proposent donc de croiser leurs approches de Service à compétence nationale et d'Archives de collectivité dans le cadre de journées d'études. Il s'agira notamment, en abordant la singulière histoire des clubs d'y découvrir des approches oubliées de l'objet « travail ».

En effet, si le cinéma amateur, pratique de loisir, reste sauf exception extérieur au champ professionnel, il en restitue pourtant des éléments latéraux, événementiels ou culturels en proximité des entreprises et des métiers, ou indirects par représentation incidente du travail dans la société. Peu de films amateurs sont consacrés au travail, mais beaucoup l'approchent avec originalité et sont en ce sens complémentaires des films institutionnels ou d'entreprise de leur époque, en contrepoint des productions communicantes ou du documentaire de formation. Dans cette perspective, les cinémathèques ont identifié un corpus de productions des cinéastes amateurs issues de leurs collectes, réalisées dans un contexte de travail pris au sens large : lieux, sociabilité, sociologie, activités laborieuses, vie syndicale...

Ces deux journées ont donc vocation à révéler l'histoire, les acteurs et la création des cinéastes amateurs et apprécier leur contribution spécifique à la documentation du travail :

- le 8 février 2024 à Dunkerque, autour de l'histoire et de l'œuvre des clubs avec des cinéastes amateurs ;
- le 9 février 2024 à Roubaix sur le rapport de leur production au travail et les enjeux de la conservation.

Ces échanges seront l'occasion d'un questionnement sur la conservation des réalisations parallèles aux circuits classiques de production.

Par William Maufroy

PROGRAMME

HISTOIRE ET OEUVRES DES CLUBS

8 FÉVRIER - HALLE AUX SUCRES

9003 ROUTE DU QUAI FREYGINET 3 MÔLE 1, 59140 DUNKERQUE

9H00 - 9H30 / ACCUEIL ET INTRODUCTION

La PLACE DES CLUBS DES CINÉASTES AMATEURS DANS L'HISTOIRE ET LA SAUVEGARDE AUDIOVISUELLE

par Milana Tsakaiev (chargée de mission sur l'histoire des clubs de cinéastes amateurs des Hauts-de-France à Archipop) et William Maufroy (directeur du Centre de la mémoire urbaine d'agglomération)

10H / LES CINÉ-CLUBS EN POLOGNE COMMUNISTE : ÉTAT DES LIEUX ET NOUVELLES PERSPECTIVES. SUIVI D'UN ÉCHANGE

par Ania Szczepanska, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (laboratoire HiCSA)

L'objet de cette intervention sera de proposer une synthèse de la recherche en Pologne sur les ciné-clubs amateurs (AKF) durant la période communiste.

Après avoir présenté la genèse et les conditions d'existence du mouvement des films amateurs en Pologne, nous interrogerons aux territoires sociologiques de ces clubs, les formateurs/trices mobilisé.e.s, les financements et les conditions techniques mises en œuvre dans ces structures. Cet état des lieux de la recherche en Pologne nous amènera à interroger les perspectives de diffusion et de valorisation de ces films aujourd'hui, dans le cadre d'un réseau national et européen.

11H / LES CLUBS DE CINÉASTES AMATEURS : POINT AVEUGLE DES ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES ? SUIVI D'UN ÉCHANGE

par Sonny Walbrou, Maître de conférences en Études cinématographiques, Université de Lille

Les clubs de cinéastes amateurs sont également représentés par des films produits dans la région dans un contexte précis. Cette intervention a pour objet de faire une étude cinématographique de ces films amateurs particuliers, en se fondant sur les collectes de l'Association Archipop autour des clubs de cinéastes amateurs dans la région Hauts-de-France.

DUNKERQUE

PROGRAMME

HISTOIRE ET OEUVRES DES CLUBS

8 FÉVRIER - HALLE AUX SUCRES

9003 ROUTE DU QUAI FREYCINET 3 MÔLE 1, 59140 DUNKERQUE

LE
S
O
R
E
K
M
S
O

14H / TABLE RONDE : LES CINÉASTES AMATEURS DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE EN ACTIVITÉ. SUIVI D'UN ÉCHANGE

modérée par Milana Tsakaiev, chargée de mission à Archipop ; avec Christian Becuwe, président du Caméra Club de l'Agglomération Dunkerquoise (CCAD) ; Jacques Gheysens, président de la Fédération Française de Cinéma et Vidéo ; Bertin Sterckman, vice-président de Lille Métropole Cinéma Vidéo (LMCV)

Durant cette table ronde, il s'agit de s'intéresser aux acteurs des clubs de cinéastes amateurs, c'est-à-dire aux cinéastes eux-mêmes. La table ronde est prévue en questions-réponses avec les cinéastes qui pourront témoigner du rapport entre les membres. Diverses problématiques seront évoquées : l'adhésion, les activités, les tournages, les concours et la vie dans la communauté des réalisateurs de films.

16H / ÉCHANGES - COLLATION

17H / PROJECTION DE FILMS DE CLUBS

Films issus des clubs de cinéastes amateurs de la région Hauts-de-France

Programme en deux parties sur les activités des clubs et projections de fictions.

Durée : 1h

PROGRAMME

MÉTHODOLOGIE, TRAVAIL ET CLUBS

9 FÉVRIER - ARCHIVES NATIONALES

DU MONDE DU TRAVAIL

ROND-POINT DE L'EUROPE, 59100 ROUBAIX

9H00 - 9H30 / ACCUEIL ET INTRODUCTION

LE RAPPORT ENTRE LES CLUBS DE CINÉASTES AMATEURS ET LA CONSERVATION DE CETTE MÉMOIRE

par Milana Tsakaiev, chargée de mission sur l'histoire des clubs de cinéastes amateurs des Hauts-de-France et Frédérique Pilleboue, directrice adjointe des Archives nationales du monde du travail

10H / À LA RECHERCHE DU CINÉAM, LE CLUB DES CINÉASTES AMATEURS DE MONACO. SUIVI D'UN ÉCHANGE

par Estelle Macé, responsable action culturelle, Institut audiovisuel de Monaco

En s'appuyant sur quelques films réalisés par les cinéastes amateurs du club, mais aussi des photographies, des documents de tournage, des articles de presse et des documents administratifs ; Estelle Macé développe quelques pans de l'histoire du Cinéam, le club des cinéastes amateurs de Monaco. Il s'agit de s'interroger sur la préparation, la réalisation et le résultat de quelques entretiens filmés réalisés avec d'anciens membres du club. Et comment ces rencontres ont nourri autrement sa compréhension de cette histoire. Estelle Macé explicitera sa démarche de recherche et les nouvelles étapes à mener pour la valorisation de ce fonds emblématique ; des collections de films amateurs de l'Institut audiovisuel de Monaco.

11H / CULTURES ET IDÉOLOGIES DU CAMÉRA CLUB FORÉZIEN, SAINT-ETIENNE . SUIVI D'UN ÉCHANGE

par Antoine Ravat, responsable des archives de la Cinémathèque de Saint-Etienne et Mikaël Duarte, historien

De la fin des années 1940 au début des années 1970, le Caméra Club Forézien a connu plusieurs ruptures, qui se sont accompagnées de mutations culturelles et idéologiques dans la composition des membres. Derrière le cahier des charges assez strict, inhérent aux clubs de cinéma amateur, en particulier sur les contenus, des tendances idéologiques semblent sous-jacentes au fil du temps. Il s'agit dans cette discussion de comprendre les démarches méthodologiques de la Cinémathèque de Saint-Etienne et de l'utilisation des archives par un historien, Mikaël Duarte.

X
I
A
B
U
O
R

PROGRAMME

MÉTHODOLOGIE, TRAVAIL ET CLUBS

9 FÉVRIER - ARCHIVES NATIONALES

DU MONDE DU TRAVAIL

ROND-POINT DE L'EUROPE, 59100 ROUBAIX

X

14H / TABLE RONDE : SAUVEGARDE ET CONSERVATION, OBJECTIFS ET PROBLÉMATIQUES, RÔLE DES DIFFÉRENTS ACTEURS EN RÉGION ET AU NIVEAU NATIONAL

modérée par Audrey Clergeau (Archives départementales de Loire-Atlantique) avec William Maufroy (directeur du CMUA) ; Frédérique Pilleboue (directrice adjointe des Archives Nationales du Monde du Travail), François Raboteau (directeur d'Archipop) et Benjamin Orliange (Conseiller cinéma et image animée, DRAC HdF)

Pour terminer les rencontres, il s'agit de faire un état des lieux de la conservation, la préservation et la valorisation des archives audiovisuelles. En confrontant ces différentes structures localisées dans la région Hauts-de-France, de s'interroger sur les différentes méthodologies et approches archivistiques sous le thème du partenariat.

I

A

B

U

O

R

16H / ÉCHANGES - COLLATION

16H 30/ PROJECTION DE FILMS - LE TRAVAIL SOUS L'OBJECTIF DES CINÉASTES AMATEURS

Films issus des clubs de cinéastes amateurs de la région Hauts-de-France

Programme autour la passion des cinéastes à travers leurs caméras et sur la représentation du travail.

Durée : 1h

BIOGRAPHIES

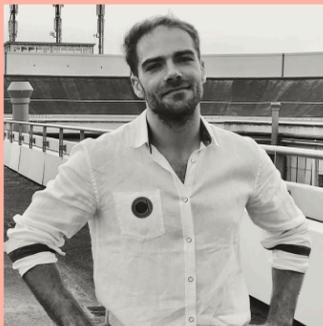
ANIA SZCZEPANSKA

Normalienne, maîtresse de conférence en histoire du cinéma à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et réalisatrice de films documentaires.

Ses recherches portent sur le cinéma et la politique, les cinémas de l'Est - principalement le cinéma polonais - les films documentaires et les archives audiovisuelles.

Elle a consacré sa thèse au cinéma d'opposition en Pologne communiste, à travers le cas du groupe de production du cinéaste Andrzej Wajda. Elle s'est intéressé aux conflits et aux négociations entre cinéastes polonais et responsables de la politique culturelle de l'Etat-Parti.

Elle porte également ses recherches, à travers les archives audiovisuelles, sur les ciné-clubs et la Pologne populaire.



SONNY WALBROU

Maître de conférences en Etudes cinématographiques, son travail porte d'abord sur les représentations du corps du spectateur dans la culture visuelle autour de 1900. En considérant le dispositif cinématographique inscrit dans le réseau plus large des pratiques spectaculaires liées aux attractions, ses recherches se situent à la croisée de l'archéologie des médias et des études sur la culture visuelle. Il s'agit de même d'explorer les enjeux historiographiques et critiques d'une confrontation entre passé et présent en convoquant des objets d'étude plus récents. De ce point de vue, le motif du « voyage immobile » détermine une part importante de ses travaux, tant du côté du cinéma des premiers temps que des Expositions universelles, des parcs d'attraction, de la photographie stéréoscopique, du jeu vidéo et de la réalité virtuelle.

Il entame actuellement une recherche consacrée aux films amateurs / films de famille en lien avec les fonds de l'association Archipop.



ESTELLE MACÉ

Passionnée par le cinéma et les différentes situations de sa diffusion, Estelle Macé obtient une maîtrise en Études cinématographiques à l'Université de Caen.

Arrivée à Nice en 2000, elle œuvre à la renaissance du cinéma à l'Espace Magnan, puis à la création de L'ECLAT,

structure associative implantée au sein de l'École nationale supérieure d'art de la Villa Arson, avec pour objectif de programmer des films en mettant en résonance les arts et la pensée contemporaine. En parallèle, elle redonne vie au Cinéma de Beaulieu-sur-Mer (salle mono-écran Art & Essai), le programme et l'anime depuis 2013.

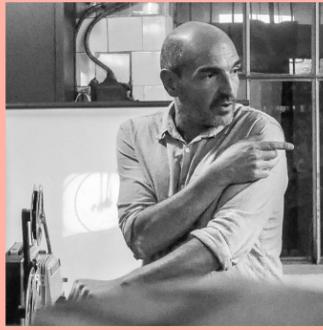
Fin 2018, elle intègre l'Institut audiovisuel de Monaco, en tant que responsable de l'action culturelle, pour développer des situations de valorisation du patrimoine cinématographique et audiovisuel (expositions, projections, ateliers, communication web).

BIOGRAPHIES

MIKAËL DUARTE

Docteur en Histoire
Dans le cadre de la Cinémathèque de Saint-Etienne, il a participé aux recherches pour la constitution d'une cartographie des cinémas de la ville à partir de 1896.

Les 8-10 novembre 2022, il a participé au colloque universitaire, « Les pratiques amateurs. Eclaircies du cinéma » organisé par Jérôme Dutel, Rodolphe Olcèse, Jacopo Rasmi, en partenariat avec la Cinémathèque de Saint-Etienne (actes de colloque à paraître). Sa communication portait sur l'« Histoire intime du Caméra Club forézien »



ANTOINE RAVAT

Après des études de Cinéma à l'Université Lyon 2, Antoine Ravat entre par la petite porte dans le cinéma en faisant le contrôle des billets dans une salle art et essai de la région stéphanoise. Il y devient rapidement médiateur cinéma des accueils scolaires développés dans ces années 90. Il intègre le cinéma Le France à Saint-Etienne en 1997 pour construire un dispositif d'action culturelle cinéma en direction des publics des quartiers Politique de la ville.

Il crée dans ce contexte les projets transversaux : une série de réalisation documentaire Images et mémoires d'immigrations au sein du réseau Passeurs d'images, une démarche de production de films scolaires, un Festival de cinéma jeune public : Tête de mule...

Il devient gérant du Cinéma Le France lors du passage de l'association en Société coopérative. Depuis 2013, il est responsable des archives et de la programmation de la Cinémathèque de Saint-Etienne.



AUDREY CLERGEAU

Archiviste spécialisée dans les questions audiovisuelles, Audrey travaille aujourd'hui dans plusieurs structures pour développer les connaissances autour de la conservation, la sauvegarde et la valorisation de ce matériel.

Elle opère sur différents fronts, notamment à travers son poste aux Archives départementales de Loire-Atlantique, mais également en étant une des membres actives de l'Association des Archivistes français et coordinatrice des projets autour de l'audiovisuelle.

BENJAMIN ORLIANGE

Chargé des acquisitions pour la plateforme SVOD « Tënk », Benjamin Orliange a rejoint la Drac Hauts-de-France mardi 15 février 2022 en qualité de conseiller cinéma et à l'image animée.

Il a auparavant été attaché audiovisuel à l'Institut Français d'Ukraine et chargé de programmes adjoint à l'association Docmonde.



ORGANISATION

FRÉDÉRIQUE PILLEBOUE

Directrice adjointe des Archives nationales du monde du travail, elle est en charge du pilotage des politiques de conservation, d'accueil des publics, de valorisation et de diffusion. A côté de documents écrits ou figurés, les ANMT conservent de nombreux fonds audiovisuels provenant de différents acteurs de la vie économique et professionnelle : entreprises, syndicats, comités d'entreprises, organismes professionnels, associations œuvrant dans le monde du travail.



FRANÇOIS RABOTEAU

Directeur d'Archipop et développement de projet.

Au départ existait une association régionale de cinéma tournée vers les films courts et c'est assez naturellement que nous nous sommes intéressés aux films amateurs en créant le projet FAISEURS D'IMAGES .

Avec l'appui de l'association INEDITS nous avons pu rencontrer d'autres cinémathèques pour échanger et véritablement structurer notre projet qui a pris ensuite le nom d'ARCHIPOP qui est aussi le nom de l'association qui a repris le projet en 2014.

WILLIAM MAUFROY

Conservateur en chef du Patrimoine, partenaire de la collecte d'Archipop

Concepteur du Centre de la mémoire urbaine d'agglomération ouvert en 2014, il pilote le traitement et la conservation des archives de la Communauté urbaine de Dunkerque et de ses communes, avec un accent mis sur la variété des sources dont les archives audiovisuelles. Le CMUA propose aujourd'hui des ressources AV à la fois institutionnelles et privées pour documenter l'histoire et l'évolution du territoire.



MILANA TSAKALIEV

Diplômé d'un master en histoire contemporaine sur l'histoire du cinéma et du music-hall à Toulouse et en formation dans le master Patrimoines Audiovisuels à l'INAsup.

Milana est chargée de mission autour des clubs de cinéastes amateurs depuis février 2022 dans l'Association Archipop. Sa mission consiste à collecter, indexer, documenter et valoriser les films issus des clubs mais aussi d'écrire l'histoire de ces clubs, de collecter des revues et de faire des entretiens avec les acteurs des clubs.

INFOS PRATIQUES



Photogramme : Collection Jean LEJARRE

RETRANSMISSION en DIRECT SUR YOUTUBE
LIEN DISPONIBLE LA VEILLE DES RENCONTRES SUR FACEBOOK/INSTAGRAM/LINKEDIN
@ARCHIPOP.OFFICIEL @ARCHIVESDUNKERQUE & @ANMT_FR



ARCHIVES
NATIONALES
DU MONDE
DU TRAVAIL

ANMT

03 20 65 38 00
anmt@culture.gouv.fr
Rond-point de l'Europe
59100 Roubaix

CMUA | CENTRE DE LA
MÉMOIRE URBAINE
D'AGGLOMÉRATION
ARCHIVES DE DUNKERQUE

CMUA

03 28 64 60 49
accueil.has@tud.fr
9003 route du Quai Freycinet
3 Môle 1, 59140 Dunkerque



ARCHIPOP

03 44 22 60 55
francois@archipop.org
milana.archipop@gmail.com